

ZUTIQUE
X X X PRODUCTIONS

Coproduction

banlieuesbleues

Théâtre de
St-Quentin
en-Yvelines
Scène nationale

Vaulx 2007
AJAZZ

Phonèmes
EXPRESSIONS AUTONOMES & COLLECTIVES

Booking TRIBU TOUR c/o Zutique productions

Frédéric Ménard +33(0)3 80 73 27 14

booking@zutique.com - www.zutique.com

Projets pédagogiques

Sabar Ring

Thôt / Ivan Ormond / les Sabars de Saint-Louis du Sénégal



Sommaire

Nous proposons 4 types d'actions pédagogiques pouvant se dérouler autour du projet « Sabar Ring » et en amont de sa venue. Ces actions peuvent être organisées sous la forme d'ateliers réguliers ou exceptionnels.

- Action1 **INTRODUCTION AU SABAR**
- Action 2 **CONFÉRENCE/ATELIER SUR LE SABAR**
- Action 3 **ANIMATION / CONCERT AVEC LE SABAR GROUPE**
- Action 4 **ATELIER DÉVELOPPEMENT
SABAR/ MUSIQUES ACTUELLES ET IMPROVISÉES**

Action1

INTRODUCTION AU SABAR

Découverte d'une pratique musicale
mettant en jeu l'expression orale

Objectifs :

- Initier une pratique collective de la musique suscitant créativité et interactivité
- Constituer un répertoire cohérent et ouvert prêt à être marié aux interventions du Sabar Groupe, avec très peu ou pas de répétition
- Acquérir un vocabulaire musical et une pratique collective qui peuvent s'intégrer à un projet pluridisciplinaire sortant des cadres de la musique traditionnelle

Contenus :

- Apprentissage du langage du sabar : frappes et onomatopées
- Appropriation d'un répertoire
- S'organiser musicalement autour d'un repère : la clave du sabar
- Savoir apprendre et répéter de façon orale
- Danse : découvrir le rapport danseur/musicien dans les dialogues
- Danse : intégrer le même vocabulaire musical corporellement
(baks : compositions musicales et chorégraphiques)

Intervenants :

Musique : Assane M'Baye, Ivan Ormond

Danse : Éliane Bangoura

Public :

Public amateur, scolaires, écoles de musique, jeunes et adultes
Groupes de 15 élèves maximum

Durée :

- Séances hebdomadaires de 1h à 1h30 sur 3 mois
Idéal de 12 séances avant l'évènement - minimum de 8 séances
- Le même principe d'intervention peut être envisagé sur une période courte (une semaine), dans une formule de pratique intensive et quotidienne. Minimum une séance par jour.

Lieu :

Prévoir un lieu pouvant accueillir une activité très sonore
(Pas trop de réverbération et sans problème de voisinage)

Action 2

PAROLES DE SABAR

Conférence/ Atelier sur le Sabar

Le sabar marie constamment des expressions musicales, dansées ou verbales. Il constitue un exemple fort d'interaction entre les disciplines. Bien qu'arrimé dans une tradition profonde, il est en constante évolution, au cœur de la création et de l'improvisation.

La conférence/atelier que nous vous proposons tentera de vous en présenter une illustration éloquentes avec Ivan Ormond, le tambour major Assane M'Baye et la participation de plusieurs musiciens et danseurs sénégalais.

Le public sera mis en situation de participation active.



Paroles de Sabar à la fête d'Automne, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, octobre 2006 - photos © Jean-Julien Kraemer

Objectifs :

- Rendre accessible et compréhensible une tradition qui semble très éloignée
- Entrer dans le détail d'une tradition exemplaire en guise d'introduction aux musiques de tradition orale en général
- Pouvoir faire une véritable expérience de musique africaine
- Étudier comment une tradition peut déboucher sur des musiques actuelles

Contenus :

Le principe de la conférence/atelier suit les étapes de la vie d'un musicien de sabar, depuis son initiation dès l'enfance jusqu'à son rôle de tambour major. Pour immerger le public au cœur de cette tradition, il sera amené à participer à chaque étape de cette évolution musicale, des premières imprégnations jusqu'à l'improvisation, à travers :

- Une démonstration musicale et dansée
- Des commentaires et explications inclus dans un continuum musical
- L'explication du rôle social de la musique au cours de la description
- La projection d'un film court pour situer le contexte culturel

Intervenants :

Ivan Ormond et Assane M'baye
+ 3 accompagnateurs résidant en Ile de France

Public :

Élèves musiciens, professeurs et parents intéressés par les pratiques collectives et traditionnelles. Également musiciens à la recherche de clés pour l'improvisation

Durée :

Séance unique participative 1h30 à 2h

Lieu :

Salle de spectacle ou de conférence équipée d'un écran et d'un vidéoprojecteur

Action 3

ANIMATION / CONCERT AVEC LE SABAR GROUPE

Séance participative pendant la durée du séjour
du Sabar Groupe



Concert-restitution «De Bak en Bak» au Festival Banlieues Bleues, mars 2007
photos © Christophe Alary

Objectifs :

Découverte d'une pratique pouvant intégrer immédiatement des idées nouvelles. Faire participer le public immédiatement dans une démarche créative s'articulant autour du langage parlé

Organisation :

1. Les élèves sensibilisés jouent leurs pièces avec le Sabar Groupe
2. Jeu des artistes sénégalais seuls, puis accompagnés des élèves
3. Échanges, créations communes et débat avec le public

Contenus :

- Découverte de la musique/ danse : concert animation de 25mn maximum
- Mise en pratique d'une tradition vivante. Participation du public au répertoire du groupe
- Apprendre quelque chose de nouveau en situation de jeu. Alors que la musique joue, le répertoire se partage et s'enrichit, voire s'improvise
- Démonstration de la création musicale à partir de textes. Partage d'idées avec le public et réalisation en direct

Les deux ensembles sont capables de se comprendre et d'échanger musicalement grâce aux différents codes traditionnels qu'ils possèdent en commun.

Cette animation/concert peut aussi avoir lieu avec un public qui n'aura pas été sensibilisé au préalable.

Intervenants :

Le Sabar Groupe, Ivan Ormond, et si présence des élèves sensibilisés : Assane M'Baye

Préparation en amont :

La séance peut être associée à deux types de préparations.

- L'atelier d'introduction au sabar (musique et danse).
- Un atelier de travail sur la composition de textes courts destinés à être inspirateurs de musique (avec intervenants extérieurs).

Public :

Tous public, scolaires, associatifs, adultes et jeune public.

Durée :

2 heures au maximum. 1 heure si elle n'est pas associée à des travaux préparés en amont.

Lieu et matériel:

Tout espace pouvant accueillir le Sabar Groupe + des élèves en performance. Activité très sonore. Nécessité d'une solide sonorisation pour deux micros voix/ tama, pouvant s'intégrer dans l'ensemble de sabar. (1 micro scène/ 1 micro public).

Action 4

ATELIER DÉVELOPPEMENT SABAR/ MUSIQUES ACTUELLES ET IMPROVISÉES



Concert-restitution «De Bak en Bak» au Festival Banlieues Bleues, mars 2007
photos © Christophe Alary

Objectifs :

Appliquer à nos pratiques de musiques actuelles les principes de créativité et de modulation rythmiques présents dans la musique du sabar.

Contenus :

- Le Sabar comme exemple de tradition orale source de créativité.
- Partir de l'expression vocale pour générer une composition.
- Travailler sur les appuis rythmiques particuliers propres au sabar.
- Modes d'échanges entre musiciens
- La modulation rythmique : passages d'une esthétique rythmique à une autre
- Sabar / Thôt

Intervenants :

Stéphane Payen,
Accompagné d'Ivan Ormond, Assane M'Baye

Public :

Musiciens amateurs ou professionnels ayant une pratique régulière et collective de la musique. Professionnels et élèves d'écoles de musique.

Durée :

Une journée à une semaine autour des représentations de « Sabar Ring ».

Lieu :

Tout lieu équipé pour les musiques actuelles.

Sabar Ring

Tfôt / Ivan Ormond / les Sabars de Saint-Louis du Sénégal

ZUTIQUE
X X X PRODUCTIONS

Booking TRIBU TOUR c/o Zutique productions

Frédéric Ménard +33(0)3 80 73 27 14

booking@zutique.com - www.zutique.com